

LA VIE RÊVÉE DES CHOSES ET DES ÊTRES

PAR ARMAND MATAROV

lamy

II

COLLECTION
NOUVELLES
MÉTAMORPHOSES

==
IMEC — rencontres poétiques

DANS LA MÊME COLLECTION

Au coeur des choses et les choses à coeur de Alain D.,
lycée Alain

De découvertes en redécouvertes de Maria Viaggio,
lycée Henri Cornat

À l'aube de faire de Louison D.,
collège Jacques Monod

Des mots et des choses, Michèle Sifran,
lycée Le Verrier

Objets d'ici, voyages là-bas de Mymwadnamjo Tiaheltoa,
collège Louise Michel

Toute parole, toute chose de Onsaïy Clashmar,
collège Pierre Varignon

En attendant le jour qui vient... de Léo Poncho,
collège Villey Desmeserets

L'IMEC remercie chaleureusement Armande Ponge
ainsi que Marianne Fouchet et Claire Paulhan.
Grâce à elles, les élèves ont pu travailler à partir
de documents d'archives conservés à l'IMEC.

L'IMEC remercie également les éditions Gallimard,
qui ont autorisé l'imitation de la maquette
de la collection « Métamorphoses ».

ARMAND MATAROV

LA VIE RÊVÉE DES CHOSES ET DES ÊTRES

lamy

COLLECTION
NOUVELLES
MÉTAMORPHOSES

IMEC — RENCONTRES POÉTIQUES

PRÉFACE

L'auteur a vécu très souvent ailleurs, le plus souvent seul. En attendant de partir ailleurs, il s'attarde sur l'épaisseur des choses dans son grand manoir, caché à Périers en Auge au milieu de la verdure du bocage normand.

Il a choisi de livrer dans ce recueil ses recherches sur les objets qui l'entourent avant de prendre son avion privé non loin de Saint-Gatien-des-Bois. Ses recherches sur le langage lui ont permis de prendre les airs pour nous raconter son voyage en Awashinaka.

Il est revenu chez lui après chaque voyage en Awashinaka et il ne vous dira jamais où se trouve cette contrée aussi terrible que magnifique mais il peut vous livrer son secret. Il a retrouvé dans une malle rongée par le temps, des cartes, des images et surtout des témoignages de ces peuples. Il imagine que ce sont ses parents décédés depuis longtemps qui ont fait avant lui cette collecte. Il ne sait si les écrits qu'il a choisis de retranscrire dans son ouvrage sont des rêves, des cauchemars ou la réalité. C'est comme cela qu'il a décidé de partir à la rencontre de ces peuples. Certains lecteurs ont trouvé ces pays un peu étranges.

Cela ne durera pas. Cette impression passe déjà.

C'est ce voyage en Awashinaka, que l'auteur a décidé

de transcrire ici dans la dernière partie de son ouvrage. Il est le fruit d'une longue recherche. Il y a rencontré des éléments aussi naturels que ceux qu'il a vécus dans sa Normandie natale mais il a touché du doigt la présence de l'inconnu. Derrière ce qui est, ce qui a failli être, menaçait d'être, et qui entre des millions de « possibles » commençait à être, mais n'a pu parfaire son installation...

A. M.

Le Nouveau Parti pris des choses

LE POST-IT

Le post-it est si pratique. Le post-it est orange vif avec un motif. Le post-it est si petit, le post-it est si léger. Le post-it est un allié de notre mémoire, il est rempli de toutes les réflexions. Il vous suffit d'y annoter vos pensées lorsque vous êtes pressé. En plus de tout cela, lorsqu'on le décolle de son bloc, on peut le recoller à volonté.

Quand on y pense, ce post-it est simplement fait d'une feuille de papier partiellement adhésive. Ce post-it peut également avoir d'autres utilités. Il peut servir de marque-page pour éviter de vous perdre dans votre lecture. Il peut être un accessoire de jeu pour la famille et les amis. Il peut vous servir à faire des listes de tâches mais surtout, il reste une preuve de votre passage.

De son origine britannique, le post-it indique la rapidité de son utilisation. Ce post-it est un phénix. Une fois détaché, il prend son envol et remplit sa mission. Puis, il finit sa vie et après quelques soins en usine, il renaît de nouveau.

LA PETITE CUILLIÈRE

La petite cuillère se trouve dans un tiroir avec toute sa famille : des couteaux, des fourchettes ainsi que ses grandes sœurs. Il ne faut pas la prendre par le dos ou on pourrait le regretter. Si nous la fâchons, elle pourrait nous jeter une grenade, qui s'amorcerait dès son divorce avec celle-ci. Faite de métal, elle est utile pour la fin des repas, les desserts.

Toutes réunies à table, les cuillères font un topo sur toutes les médisances du coin avec les verres et les assiettes. Elle est constituée d'un manche et d'une partie creuse, servant à prélever une texture que personne ne peut prendre à pleine main. Sa rondeur et sa petite taille font d'elle le bouc émissaire de sa famille. Ne servant qu'une seule fois par banquet, ses frères et sœurs, eux plus utilisés, se permettent de se moquer.

En outil de bricolage, elle transforme le bois en sculpture pour rendre son entourage beaucoup plus admirable. Ayant perdu cinq matches, dans le tournoi des six nations au rugby, elle arrive à gagner la cuillère de bois.

VOYAGE EN AWASHINAKA

LES COSMOBULLES

Je suis arrivé à la tombée de la nuit, dans une forêt froide et sans vie. D'un coup, une personne se met à courir et traverse la forêt devant moi. Elle est poursuivie par une autre personne. Ces deux silhouettes ne s'occupent pas de moi et cela ressemble à une tuerie. Des cris atroces se font entendre. *Sitôt arrivé je voulais repartir*, je me cache et je me demande ce qu'il se passe, puis je ne distingue plus aucun bruit. La forêt sent la mort et la chair vive. Cette odeur m'envahit le corps et me remplit de dégoût. J'avance avec méfiance, je vois alors des corps qui sont disposés d'une façon inhumaine à même la terre et une personne semblable à un monstre vient vers moi. Je suis perdu et je n'arrive pas à réfléchir ! Je me mets alors à courir sans savoir où m'arrêter. Je m'arrête enfin. Ma tête tourne et je ne comprends pas ce qu'il se passe. J'assiste de nouveau devant mes yeux à une tuerie accompagnée de hurlements terribles ! Je suis perdu, je comprends que ces personnes sortent pour s'entretuer. Mais d'où sortent-elles ?

Les Cosmobulles vivent dans la nature, ils appartiennent tous à un seul et même peuple. Tous sont dominés par un chef auquel ils doivent tous le respect. Chacun d'eux possède, dans le même arbre, une habitation placée dans une racine. Chacune de ces racines se termine dans un terrier. La lumière du soleil apparaît. Je cherche un endroit où me cacher. Soudain, je me retrouve dans l'un des terriers, je suis choquée par ce que je vois : de nombreuses armes sont accrochées partout, une salle même est dédiée à la torture. Un des Cosmobulles m'explique qu'à chaque nouvelle personne tuée, un tatouage apparaît sur la peau de son bourreau. Ici, le but est d'en avoir le plus possible. *Subitement un bruit sourd retentit dans le terrier où je me trouve, je me cache davantage pour que personne ne me voie au risque de mourir.*

TABLE

LE NOUVEAU PARTI PRIS DES CHOSES		Les Pharx	50
L'alliance	13	Les Demancks	52
Le téléphone	14	Les Henni	54
Les écouteurs	16	Les Luxuriens	56
L'as de trèfle	17	Les Mahana	58
Le post-it	18	Les Cosmobulles	60
La petite cuillère	19		
Le radio-réveil	20		
La clé	21		
Les lunettes	22		
Les lunettes	23		
Le bracelet	24		
Le bouchon	25		
La bouteille	26		
La montre	27		
L'élastique	28		
L'élastique	29		
L'élastique de caoutchouc	30		
Le stylo	31		
Le miroir	32		
La paire d'écouteurs	33		
Le manteau	34		
Le savon	35		
Le chouchou	36		
La pièce de cinquante centimes	37		
La pièce de deux euros	38		
La brosse à dent	39		
Le baume à lèvres coloré	40		
VOYAGE EN AWASHINAKA			
Chez les Bougui	47		
Les Chevatics	49		

AUTEURS

Les élèves de la 1^{ère} S2 du lycée André Maurois à Deauville.

Amar Audrey
Bellanger Morgane
Bezannier Léo
Brodin Luna
Deflinne Rose
Delozier-Vautier Camille
Desert Océane
Desmoires Naïs
Gautherie Lou-Anne
Goudal Mathieu
Haie Nathan
Hémery Florine
Jeanne Théo
Jolivet Axel
Jumel Émilie
Lefort Angélique
Lombardo Maëva
Main Anaëlle
Maugard Coralie
Menard Léo
Menuet Angeline
Nicod Quentin
Pilastre Lola
Pinturier Manon
Pont Axel
Porin Malo
Tonon Marion
Toreton Sandy
Vasse Samy

PROFESSEURE
Mme Meyers

Ce recueil, numéro II de la collection
« Nouvelles métamorphoses », a été réalisé dans le
cadre de la 10^{ème} édition des Rencontres poétiques,
consacrée à Francis Ponge et Henri Michaux.

Il est accessible en ligne sur le site
du Potager des revues.

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Marie-Laure Chenart,
proviseure du lycée André Maurois.

COORDINATION ÉDITORIALE

Bernard Baillaud, Anne-Sophie Fouénard,
Typhaine Garnier, Marlène Bertrand

GRAPHISME ET MAQUETTE

Lucie Dumoulin

Achévé d'imprimer en mai 2019
par l'Unité Académique d'Impression
du Rectorat de l'académie de Caen.

Un projet mené par l'Institut Mémoires de l'édition
contemporaine et la Délégation académique
à l'action culturelle de Caen.



Organisées en partenariat entre le Rectorat
de l'académie de Caen et l'IMEC,
les « Rencontres poétiques » ont été consacrées, pour
leur 10^{ème} édition, à Francis Ponge et Henri Michaux.

Huit classes ont créé chacune un recueil, l'ensemble
formant la collection « Nouvelles Métamorphoses »,
sur le modèle de la collection « Métamorphoses »
de Gallimard dirigée par Jean Paulhan.

Établissements participants pour l'année 2019 :
le lycée Alain à Alençon,
le lycée André Maurois à Deauville,
le lycée Henri Cornat à Valognes,
le collège Jacques Monod à Caen,
le collège Louise Michel à Alençon,
le lycée Le Verrier à Saint-Lô,
le collège Pierre Varignon à Hérouville-Saint-Clair,
et le collège Villey-Desmeserets à Caen.

lamy